

GOLDEN ACTORS

———— CORSO DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ATTORI ————

Piano di studio secondo anno accademico

RECITAZIONE - Docente Barbara Pierucetti

Teatro Greco strettamente correlato anche con il programma della recitazione in versi. Lavoro sul corpo comico, attraverso autori di epoche varie, a partire da Aristofane fino ad oggi con particolare attenzione a Pirandello.

RECITAZIONE IN VERSI - Docente Barbara Pierucetti

Studio di liriche che coinvolgano gli autori stranieri accreditati. Studio della Divina Commedia (Inferno, Canto 26 e Paradiso Canto 33 ed altri eventuali canti a scelta dell'allievo). Studio del teatro in versi, attraverso brani di autori quali D'annunzio, Foscolo, etc.

IMPROVVISAZIONE – Docente Barbara Pierucetti

Improvvisazioni di carattere vario, di parola e di situazione, a tema imposto dal docente e a tema libero. Ricerca degli aspetti emotivi “forti” per sollecitare nell'allievo la scoperta e l'utilizzo delle proprie corde interiori creando liberamente ma al tempo stesso guidando, associazioni emotive sensoriali che via via suggeriscano sempre più chiaramente il percorso interpretativo del personaggio attraverso l'utilizzo del proprio bagaglio interiore, sia attinto dal proprio vissuto che assolutamente creativo. Improvvisazioni atte a “creare gruppo”, per stabilire rapporti di fiducia reciproca e contemporaneamente disinibire eventuali normali atteggiamenti di timidezza che possono ostacolare la libera espressività dell'allievo.

RECITAZIONE IN VIDEO - Docente Francesca Sambataro

Il corso di “Recitazione in video” è ideato per sviluppare le competenze degli attori nella recitazione cinematografica e televisiva, dove precisione e attenzione ai dettagli sono cruciali. La didattica si concentra su tecniche specifiche per la telecamera, come l'analisi e la comprensione del copione, la costruzione di personaggi autentici, e la gestione delle emozioni per garantire che appaiano naturali sullo schermo. Gli studenti partecipano a esercitazioni pratiche, tra cui monologhi, scene e simulazioni di audizioni, avendo la possibilità di rivedersi e correggere le proprie performance grazie all'uso di monitor. Inoltre, il corso esplora vari generi di recitazione, dal dramma alla commedia, per sviluppare una versatilità essenziale nel superare le sfide dell'industria dello spettacolo.

TECNICA VOCALE - Docente Leonardo Gambardella

Il metodo Linklater offre l'opportunità di entrare in rapporto con la propria voce attraverso un lavoro che è profondamente radicato nel corpo, nella libertà emotiva e nella finezza degli impulsi. L'obiettivo è riabilitare le 3-4 ottave di voce parlata attraverso cui esprimere a pieno tutta la gamma di emozioni, le sottigliezze degli stati d'animo e le sfumature di pensiero del personaggio su cui si sta lavorando. Gli esercizi proposti permettono di liberare la voce dalla ristrettezza dell'uso utilitaristico, logico e informativo in cui la vita quotidiana limita l'espressività vocale. Attraverso una successione precisa di esperienze il lavoro permette alla persona nella sua complessità fatta di pensieri, emozioni, immaginazione e sensazioni, di percepire la voce nel proprio corpo con tutti i sensi e non solo attraverso l'orecchio giudicante.

Il percorso si sviluppa attraverso la consapevolezza del corpo, del respiro, delle vibrazioni, dello scioglimento delle tensioni, dei risuonatori, della potenza del respiro, l'estensione e l'articolazione. Alla fine si giunge a una sequenza di esercizi in progressione, che in mezz'ora/quaranta minuti permettono di prepararsi vocalmente, fisicamente ed emotivamente per qualsiasi tipo di performance. Una volta che viene assorbita la piena estensione delle potenzialità della voce, il compito di chi parla, è di attivare il desiderio di comunicare, pensare con chiarezza e affidarsi con tutto il cuore al viaggio emotivo rappresentato dall'evento della comunicazione.

DIZIONE - Docente Fabrizia di Francesco

Consolidamento dello studio fatto nel corso del primo anno. Approccio ed esercizio di lettura interpretativa.

MOVIMENTO SCENICO - Docente Alberto Bellandi

Consolidamento dello studio fatto durante il primo anno e inserimento di elementi di combattimento scenico, uso degli oggetti (tavoli, sedie, etc.). Basi di tecnica acrobatica.

ACTING IN ENGLISH - Docente Caterina Cianfa

Il corso vuole riuscire a dare autonomia all'allievo che dovrà affrontare studio ed esecuzione di brani recitati in lingua per scene e provini. Tecnica fonetica e pratica della lingua inglese anche abbinata al canto e al genere del teatro musicale. Durante il secondo livello, lo studio è finalizzato alla creazione di self tape in lingua con monologhi e scene recitate.

ANALISI DEL TESTO - Docente Ivan Olivieri

Dopo aver consolidato lo studio del primo anno, gli obiettivi delle lezioni del secondo anno sono:

Acquisizione degli strumenti per un corretto approccio di studio ad un testo. Analisi del testo.

Acquisizione di consapevolezza nell'attore, sia di sé, sia del percorso del proprio personaggio.

La disciplina nel lavoro dell'attore.

Traduzione del testo in azioni specifiche, precise e necessarie individuate mediante l'analisi del testo e dei suoi sottotesti.

Il materiale su cui si lavora è tratto prevalentemente da scene della drammaturgia teatrale contemporanea privilegiando il lavoro sul non detto e sull'individuazione dei sottotesti. L'intenzione è quella di approcciare il lavoro sui testi con la stessa qualità e metodologia usate per l'allestimento di uno spettacolo professionale. Attraverso il lavoro di studio e di analisi dei testi, si presterà attenzione, di volta in volta, alle qualità individuali di ogni allievo intervenendo in maniera mirata laddove ce ne sia bisogno. Il lavoro prevede lo studio e l'analisi del testo, della costruzione del personaggio, del lavoro dell'attore su se stesso attraverso il corpo, la voce e dunque la dizione. Lo studio del testo sullo spazio scenico e sulla base della relazione con l'altro. Si arriverà così a capire e a elaborare la parte emotiva e a renderla viva e protagonista della performance teatrale.

REPERTORIO LIBERO - Docente Edoardo Scatà

Nella lezione gli allievi affrontano liberamente ed indifferentemente vari testi di Teatro, Commedia, Cinema, Televisione, Sitcom, o altro con lo scopo di lavorare solo sui suoni, solo sui singoli testi delle singole scene e battute, senza utilizzare allestimenti scenici o costumi o mezzi tecnici o video.

ATTORE FISICO Docente Laura Ruocco

Riscaldamento muscolare con tecniche miste (stretching attivo e passivo, realising). Studio del movimento nello spazio (linee, diagonali, etc.). Studio delle dinamiche fisiche e di movimento con finalità attoriali (es. cadute, ubriacature) o con posture legate ad una caratteristica particolare del personaggio (zoppo, cieco, etc.). Lavoro fisico legato ad attività, alla connessione con le proprie emozioni, al fine di prendere coscienza del proprio strumento (corpo) e di raggiungere facilmente la verità emotiva ed interpretativa durante la prova attoriale.

Per gli allievi del secondo anno è prevista la materia in applicazione ai testi di studio che stanno portando avanti nelle altre materie e che stanno preparando per provini/audizioni.

TEATRO MUSICALE - Docente Laura Ruocco

Studio coreografico associato al canto e alla recitazione, su materiale di repertorio della commedia musicale italiana e americana con personale studio interpretativo. Introduzione alla storia del teatro musicale italiano e straniero dall'inizio del 900 fino ad oggi.

Per gli allievi del secondo anno, il lavoro si sposta anche sulla creazione di brani e performance personalizzati.

TRAINING POSTURALE - Docente Francesca Zaccherini

Il corso, attraverso le tecniche di base della danza classica, contemporanea e moderna prevede lo studio delle prime forme di coordinazione e dei principi fondamentali statici, dinamici e ritmici (equilibrio, peso del corpo, movimento del corpo nello spazio) per dare all'attore gli strumenti idonei ad acquisire un buon controllo del corpo e del movimento scenico. Conoscenza e coscienza del proprio corpo e riscaldamento muscolare. Ritmica e studio del conteggio musicale abbinato al movimento. Coreografia ed interpretazione coreografica di gruppo.

CANTO - Docente Chiara Tavolieri

Acquisizione delle competenze musicali di base utili per la lettura o la stesura di spartiti. Cultura musicale generale. Studio dei principi fondamentali della melodia e dell'armonia (intervalli, tonalità e scale), indispensabili per ottenere padronanza e autonomia nella preparazione dei brani cantati. Acquisizione e sviluppo del senso ritmico e dell'orecchio melodico.

TIP TAP - Docente Monia Schietroma

Miglioramento del senso del ritmo e della musicalità unito alla coordinazione del corpo per esplorare la capacità di ballare in gruppo, in coppia e da solo. Le lezioni di Tap si prefiggono di migliorare anche l'orecchio musicale e l'attenzione all'ascolto. Durante l'anno accademico diversi i momenti dedicati al montaggio di coreografie da esibire a provini e casting.